

## *Сольфеджио 6 класс*

### **Трезвучия с обращениями в ладу**

Доминантсептаккорд с обращениями в ладу.

При построении вышеуказанных аккордов в ладу (мажоре и гармоническом миноре) необходимо соблюдать следующий порядок действий:

- 1.определить ключевые знаки;
- 2.найти ступень, на которой строится данный вид аккорда;
- 3.определить интервальное строение нужного аккорда.

### **Задания для самостоятельного выполнения:**

1. Тональности Ля<sup>б</sup> мажор и фа минор гармонический петь.
2. Построить, записать и петь в Ля<sup>б</sup> мажоре и фа миноре гармоническом:  
T<sub>53</sub>- S<sub>64</sub>- D<sub>64</sub>- D<sub>43</sub>- T<sub>53</sub>- S<sub>53</sub>- T<sub>64</sub>- D<sub>7</sub>- T<sub>3</sub>  
(не забываем, что в миноре t и s - минорные и пишутся с маленькой буквы, а вид минора - гармонический).
3. Построить D<sub>65</sub> и D<sub>2</sub> с разрешением в тонические аккорды Ля<sup>б</sup> мажоре и фа миноре гармоническом.
4. № 358 петь с дирижированием (Калмыков, Фридкин. Одноголосие).

Запись письменных заданий сфотографировать и прислать своему учителю на почту или WhatsApp до 20 апреля 2020 г.:

Кремянская Светлана Игоревна (lana.kremyanskaya.65@bk.ru), +7 (905)039 29 77

Стрельникова Наталья Анатольевна strnat.2013@yandex.ru, +7(917)864 05 40